

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Русский язык; литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2026

Составитель: к.филол.н., доц. Ордокова А.Ю.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125, на основании учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; литература», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 учебный год, протокол № 08 от 28.04.2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	12
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	12
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	16
7.3.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач.....	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
8.1. Основная литература	17
8.2. Дополнительная литература	18
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	18
9.1. Общесистемные требования	18
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	19
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	19
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
11. Лист регистрации изменений.....	20

1. Наименование дисциплины (модуля)

История русской литературной критики

Целью изучения дисциплины является:

сформировать у студентов знания о русской литературной критике и готовности к их применению в практической деятельности.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. последовательно рассмотреть становление русской критической мысли, отражающее идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы;
2. обратить внимание на тесную взаимосвязь русской критической, русской философской и русской социологической мысли, понимание которой позволит обеспечить разносторонне историко-культурное, историко-литературное образование на уроках литературы, истории и обществознания;
3. обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей русской литературы;
4. стимулировать самостоятельную, деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературной критики» (Б1.О.08.11) относится к обязательной части блока – «Блок 1. Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе, в 10 семестре.	
Индекс	Б1.О.08.11
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины обучающиеся используют компетенции, полученные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы» и другие.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История русской литературной критики» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русскому языку и литературе. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
-------------	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	24	4
в том числе:		
лекции	12	2
семинары, практические занятия	12	2
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	64
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
		всего	Аудиторные уч. занятия	Сам. работа

			Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1. Русская литературная критика XVIII века	12	2	2		8
1.	Тема: Предмет литературной критики. Периодизация курса /лз/	2	2			
2.	Тема: Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века/пз/	2		2		
3.	Тема: Русская классицистическая критика первой половины XVIII века /ср/	4				4
4.	Тема: Н. М. Карамзин как крупнейший представитель русской критики эпохи сентиментализма /ср/	4				4
	Раздел 2. Литературная критика первой половины XIX века	12	2	2		8
5.	Тема: Литературная критика первой четверти XIX века /лз/	2	2			
6.	Тема: Создание концепции русского критического реализма. 1830-1840-е годы/пз/	2		2		
7.	Тема: Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Его предшественники и оппоненты/ср/	4				4
8.	Тема: Идейно-эстетические взгляды славянофилов. И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков /ср/	4				4
	Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века	12	2	2		8
9.	Тема: Литературная критика 1860-х годов/лз/	2	2			
10.	Тема: Литературная критика 1870—1880-х годов /пз/	2		2		
11.	Тема: Революционно-демократическая критика. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева /ср/	4				4
12.	Тема: «Эстетическая» критика. Литературно-критическая деятельность П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, В.П. Боткина /ср/	4				4
	Раздел 4. Литературная критика конца XIX века - начала XX века	16	2	2		12
13.	Тема: Литературная критика конца 1880—1910-х годов /лз/	2	2			
14.	Тема: Литературная критика в Советской России 1920 — начала 1930-х годов/пз/	2		2		
15.	Тема: Младосимволистическая критика /ср/	4				4
16.	Тема: Акмеистская критика /ср/	4				4
17.	Тема: Марксистская критика /ср/	4				4

	Раздел 5. Литературная критика второй половины XX века - начала XXI века	20	4	4		12
18.	Тема: Советская литературная критика 1930 — середины 1950-х годов /лз/	2	2			
19.	Тема: Советская литературная критика середины 1950—1960-х годов/пр/	2		2		
20.	Тема: Советская литературная критика 1970—1980-х годов /лз/	2	2			
21.	Тема: Литературная критика России /пр/	2		2		
22.	Представители отечественной критики второй половины XX века: М.П. Лобанов/ср/	4				4
23.	Литературно-критические взгляды В.В. Кожинова и Ю.И. Селезнева/ср/	4				4
24.	Русская классика в оценке критики конца XX начала XXI веков/ср/	4				4
	Всего	72	12	12		48

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Контроль
			Лек	Пр	Лаб		
	Раздел 1. Русская литературная критика XVIII века	12	2	2		8	
1.	Тема: Предмет литературной критики. Периодизация курса /лз/	2	2				
2.	Тема: Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века/пз/	2		2			
3.	Тема: Русская классицистическая критика первой половины XVIII века /ср/	4				4	
4.	Тема: Н. М. Карамзин как крупнейший представитель русской критики эпохи сентиментализма /ср/	4				4	
	Раздел 2. Литературная критика первой половины XIX века	12				12	
5.	Тема: Литературная критика первой четверти XIX века /ср/	4				4	
6.	Тема: Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Его предшественники и оппоненты/ср/	4				4	
7.	Тема: Идеино-эстетические взгляды славянофилов. И.В. Киреевский, А.С.	4				4	

	Хомяков, И.С. Аксаков, К.С. Аксаков /ср/						
	Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века	12				12	
8.	Тема: Литературная критика 1860-х годов/ср/	4				4	
9.	Тема: Революционно-демократическая критика. Литературно- критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева /ср/	4				4	
10.	Тема: «Эстетическая» критика. Литературно-критическая деятельность П.В. Анненкова, А.В. Дружинина, В.П. Боткина /ср/	4				4	
	Раздел 4. Литературная критика конца XIX века - начала XX века	16				16	
11.	Тема: Литературная критика конца 1880—1910-х годов /ср/	4				4	
12.	Тема: Младосимволистическая критика /ср/	4				4	
13.	Тема: Акмеистская критика /ср/	4				4	
14.	Тема: Марксистская критика /ср/	4				4	
	Раздел 5. Литературная критика второй половины XX века - начала XXI века	20				16	
15.	Тема: Советская литературная критика 1930 — середины 1950-х годов /ср/	4				4	
16.	Представители отечественной критики второй половины XX века: М.П. Лобанов/ср/	4				4	
17.	Литературно-критические взгляды В.В. Кожинова и Ю.И. Селезнева/ср/	4				4	
18.	Русская классика в оценке критики конца XX начала XXI веков/ср/	4				4	
	Всего	72	2	2		64	4

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она

позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает разработку программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	ОПК-2.1. Знает основную разработку программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	ОПК-2.1. Знает основную разработку программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	ОПК-2.1. Знает фрагментарно основную разработку программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК-2.2. Очень хорошо умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	ОПК-2.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	ОПК-2.2. В целом умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	ОПК-2.2. Не умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
	ОПК-2.3. В полном объеме владеет навыками осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их	ОПК-2.3. Владеет навыками осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их	ОПК-2.3. В целом владеет навыками осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элемен-	ОПК-2.3. Не владеет навыками осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных

	ных программ и их элементов.	элементов.	тов.	образовательных программ и их элементов.
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русскому языку и литературе.	ПК-1.1. Знает основную структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русскому языку и литературе.	ПК-1.1. Знает основную структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русскому языку и литературе.	ПК-1.1. Знает фрагментарно основную структуру, состав и дидактические единицы в области обучения русскому языку и литературе.
	ПК-1.2. Очень хорошо умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. В целом умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. В полном объеме демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. В целом демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Статус и место литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Критика и общественная борьба. Литературная критика и история литературы. Проблема периодизации русской критики XIX -XX веков.

2. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма и сентиментализма Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского и др. Н.М. Карамзин в борьбе «старых» и «новых». Формы литературной борьбы. Основные журналы, их позиция. Сатирические журналы 1760-1780 гг.
3. Литературная критика декабристов. Литературные общества 1800 — 1810 гг. Основные журналы и их позиция.
4. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений Жуковского.
5. Философские основания русского романтизма. «Писательская» литературная критика. А.С. Пушкин-критик. Н.В. Гоголь- критик. Статьи об искусстве. Полемика о «Ревизоре». Статья «Движение журнальной литературы».
6. В.Г. Белинский — ведущий критик первой трети XIX в. Эволюция эстетических взглядов. Историко-литературная концепция Белинского. Творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова.
7. Возникновение «западничества» и «славянофильства». П.Я. Чаадаев и его «философические письма». Статья «Об архитектуре».
8. Славянофильская критика. Проблемы национального начала в статьях А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, Ю.Ф. Самарина. Историко-литературная концепция славянофилов.
9. Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. П.В. Анненков. А.В. Дружинин и В.П. Боткин как представители эстетической критики.
10. «Реальная» критика Н.А. Добролюбова. Статьи о русских писателях. Полемика по поводу Н.А. Островского.
11. Органическая критика А.А. Григорьева. Статьи о драматургии и о театре А.Н. Островского, о писателях-современниках.
12. Д.И. Писарев как «разрушитель» эстетики. Писарев о Тургеневе. Статья «Пушкин и Белинский». Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И. Писарев и В.А. Зайцев против М.А. Антоновича и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. «Конец века» и новая литературная ситуация 80-90-х годов. Натурализм и модернизм. П.Д. Боборыкин. его эстетическая позиция и литературно-критическая деятельность.
14. В.С. Соловьев. Эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность. Соловьев о русских классиках. В.С. Соловьев и русские символисты.
15. Литературно-критическая деятельность А. Блока. Традиции органической критики и влияние софиологии Вл. Соловьева. Спор о символизме. Понимание революции и судеб интеллигенции.
16. Акмеистская критика. Н. Гумилев — критик и теоретик акмеизма. «Наследие символизма и акмеизм». О. Мандельштам. Статья «Утро акмеизма» — неоклассическое понимание задач искусства.
17. И. Бунин-критик. Народнические и демократические симпатии в ранних статьях. Натуралистический эстетизм Бунина в трактовке литературного творчества и литературного процесса, влияние буддизма и восточной философии. Критика декаденства м советской литературы.
18. Эмигрантская критика 20-40 гг. XX в.:М. Осоргин, М. Слоним, Д. Святополк-Мирский. Философская критика Ф. Степуна. В. Ходасевич — крупнейший критик эмиграции о разрыве эпох и кризисе культуры. Г. Иванов и его книга «Петербургские зимы».
19. Советская либеральная критика 50-80 годов. М. Щеглов, В. Лакшин, И. Золотуский, Л. Анненский, Е. Сидоров, И. Дедков, С. Чупринин.
20. Критики национально-почвеннического направления. Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 60 — 80-х годов. А. Макаров, В. Кожинов, В. Дементьев, С. Куняев, В. Бондаренко, А. Горелов.
21. Писательская критика 60 — 90-х годов. Статьи Ф. Абрамова, С. Залыгина, В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Шукшина, Ю. Трифонова.

22. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Спор в отечественной критике о постмодернизме.

Вопросы для экзамена:

1. Статус и место литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Критика и общественная борьба. Литературная критика и история литературы. Проблема периодизации русской критики XIX -XX веков.

2. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма и сентиментализма Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского и др. Н.М. Карамзин в борьбе «старых» и «новых». Формы литературной борьбы. Основные журналы, их позиция. Сатирические журналы 1760-1780 гг.

3. Литературная критика декабристов. Литературные общества 1800 — 1810 гг. Основные журналы и их позиция.

4. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений Жуковского.

5. Философские основания русского романтизма. «Писательская» литературная критика. А.С. Пушкин-критик. Н.В. Гоголь- критик. Статьи об искусстве. Полемика о «Ревизоре». Статья «Движение журнальной литературы».

6. Н.И. Надеждин и его место в эстетических спорах 20-30 гг. Н.И. Надеждин как предшественник В.Г. Белинского.

7. В.Г. Белинский — ведущий критик первой трети XIX в. Эволюция эстетических взглядов. Историко-литературная концепция Белинского. Творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

8. С.П. Шевырев. своеобразие его эстетической позиции. Шевырев о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

9. Возникновение «западничества» и «славянофильства». П.Я. Чаадаев и его «философические письма». Статья «Об архитектуре».

10. Славянофильская критика. Проблемы национального начала в статьях А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, Ю.Ф. Самарина. Историко-литературная концепция славянофилов.

11. Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. П.В. Анненков. А.В. Дружинин и В.П. Боткин как представители эстетической критики.

12. Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях. Н.Г. Чернышевский и его эстетическая позиция.

13. «Реальная» критика Н.А. Добролюбова. Статьи о русских писателях. Полемика по поводу Н.А. Островского.

14. Органическая критика А.А. Григорьева. Статьи о драматургии и о театре А.Н. Островского, о писателях-современниках.

15. Журналы «Время» и «Эпоха»: формирование почвенничества. Литературно-критическая деятельность Н.Н. Страхова.

16. Д.И. Писарев как «разрушитель» эстетики. Писарев о Тургеневе. Статья «Пушкин и Белинский». Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И. Писарев и В.А. Зайцев против М.А. Антоновича и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

17. А.М. Бухарев как представитель духовной критики. Бухарев о романе «Отцы и дети»

18. Народническая критика. П.Л. Лавров. Критики, близкие к народничеству.

19. К.Н. Леонтьев. Своеобразие эстетической позиции. Полемика вокруг творчества Достоевского и Толстого.

20. Н.К. Михайловский и его «субъективный» метод. Статьи о русских писателях.

21. «Конец века» и новая литературная ситуация 80-90-х годов. Натурализм и модернизм. П.Д. Боборыкин. его эстетическая позиция и литературно-критическая деятельность.

22. В.С. Соловьев. Эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность. Соловьев о русских классиках. В.С. Соловьев и русские символисты.

23. Д.С. Мережковский как представитель «нового религиозного сознания» и один из первых теоретиков символизма. Статья «О причинах упадка...» Книга о Толстом и Достоевском. Мережковский о судьбах русской культуры.

24. В. Брюсов — критик и редактор. «Ключи тайн» — обоснование платформы символизма. Poleмика с современниками. Статьи о поэтах и поэзии.

25. Вяч. Иванов — теоретик и критик. Идея соборного искусства, влияние Ницше, переосмысление христианства. Poleмика о состоянии русского символизма.

26. А. Белый. Обоснование эстетики символизма в статьях и книгах Белого. Влияние антропософии. Формалистические тенденции.

27. Литературно-критическая деятельность А. Блока. Традиции органической критики и влияние софиологии Вл. Соловьева. Спор о символизме. Понимание революции и судеб интеллигенции.

28. Критики начала XX века, близкие к модернизму и авангардистским направлениям. А. Горнфельд. А. Волынский. Н. Абрамович. Ю. Айхенвальд. Книга «Русские критики» А. Волынского. «Силуэты русских писателей» Ю. Айхенвальда.

29. Акмеистская критика. Н. Гумилев — критик и теоретик акмеизма. «Наследие символизма и акмеизм». О. Мандельштам. Статья «Утро акмеизма» — неоклассическое понимание задач искусства.

30. Г. Плеханов — основатель марксистской критики. «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» — обоснование материалистического взгляда на эстетические ценности. Вульгарно-социологические тенденции в критике Плеханова. Статьи о русских писателях.

31. А. Луначарский. Соединение в эстетике принципов эмпириокритизма (позитивизма), марксизма и богостроительства («Основы позитивной эстетики»). Влияние религии. Статьи о революции и искусстве, критика «упадочничества».

32. В.И. Ленин как представитель марксистской эстетики. Программа тотальной организации литературы в статье «Партийная организация и партийная литература». Статьи о Толстом.

33. Л. Троцкий — публицист и критик марксистского лагеря. Книга «Литература и революция». Литературные портреты современных поэтов и писателей.

34. М. Горький — критик и редактор. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях о современности. Борьба с христианской эстетикой и «интеллигентщиной» («мещанством») в русской классической литературе. Спор с большевиками в книге «Несвоевременные мысли».

35. А. Воронский — представитель неортодоксального и либерального марксизма. Воронский — редактор журнала «Красная новь» и лидер объединения «Перевал». Борьба с «напостовцами», эмигрантской критикой. Влияние интуитивизма и фрейдизма.

36. И. Бунин-критик. Народнические и демократические симпатии в ранних статьях. Натуралистический эстетизм Бунина в трактовке литературного творчества и литературного процесса, влияние буддизма и восточной философии. Критика декаденства м советской литературы.

37. Формализм в критике. Формалистические тенденции в статьях В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» — программа формально-экспериментального искусства вне традиции. Программные статьи футуристов разных направлений (И. Северянин, В. Хлебников). Иммажинисты. Группа ОПОЯЗ.

38. Философская критика. Н. Бердяев — критик и теоретик «серебряного века» русского искусства. Бердяев — теоретик нового религиозного сознания. Критика декаданса и вульгарного социологизма. Религиозное понимание революции. Статьи о писателях-современниках.

39. В. Розанов и русский «религиозно-философский ренессанс» рубежа XIX — XX вв. «Философия пола» Розанова. Религиозный и эстетический натурализм. Влияние Н. Леонтьева. Статьи о русских писателях.

40. И. Ильин — теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Борьба против безверия и негативного мироощущения. Писательский взгляд на культуру и искусство. Оценка классиков современной зарубежной прозы в книге «О тьме и просветлении».

41. Эмигрантская критика 20-40 гг. XX в.: М. Осоргин, М. Слоним, Д. Святополк-Мирский. Философская критика Ф. Степуна. В. Ходасевич — крупнейший критик эмиграции о разрыве эпох и кризисе культуры. Г. Иванов и его книга «Петербургские зимы».

42. Советская либеральная критика 50-80 годов. М. Щеглов, В. Лакшин, И. Золотуский, Л. Анненский, Е. Сидоров, И. Дедков, С. Чупринин.

43. В. Лакшин — критик «Нового мира». Программные статьи «Писатель, читатель, критик», «Пути журнальные». Лакшин в полемике о Солженицыне.

44. Критики национально-почвеннического направления. Позиция журналов «Молодая гвардия» и «Наш современник» в литературной борьбе 60 — 80-х годов. А. Макаров, В. Кожин, В. Дементьев, С. Куняев, В. Бондаренко, А. Горелов.

45. В. Кожин. Полемические статьи о национальной традиции. Идеи школы Бахтина в критике Кожина. Концепция критики как самосознания литературы и организатора новых направлений.

46. Писательская критика 60 — 90-х годов. Статьи Ф. Абрамова, С. Залыгина, В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Шукшина, Ю. Трифонова.

47. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Спор в отечественной критике о постмодернизме.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Белинский как создатель теории русского реализма.
2. Белинский о народности критики и ее общественной роли.
3. Гоголь - литературный критик.
4. Декадентская критика.
5. Добролюбов как создатель «реальной критики».
6. Идеологическая борьба в литературной критике XVIII- XIX вв.
7. Критическое наследие А.М. Горького.
8. Михайловский - ведущий литературный критик народнического движения.
9. Надеждин - как предшественник В. Белинского в русской критике.
10. Основные категории сентименталистской эстетики в статьях Карамзина.
11. Программа раннего русского романтизма в критическом творчестве Жуковского.
12. Прогрессивный романтизм братьев Н. и К. Полевых.
13. Пропаганда демократических традиций русского реализма в литературно-критической деятельности Луначарского.
14. Публицистическая критика Новикова.
15. Пушкин - литературный критик.
16. Революционный характер литературной критики Писарева.
17. Славянофильская критика и ее разновидности.
18. Статьи Чернышевского 50-60-х гг. как основные манифесты реалистического искусства.
19. Толстой, Чехов, Мамин-Сибиряк, Успенский и Горький в оценках критика-народника Скабичевского.
20. Эстетический кодекс русского классицизма в творческой деятельности Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова.
21. Творчество С.А. Есенина в оценках Л. Троцкого и Н. Бухарина.
22. Марксистская критика (А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов).

23. Жанр литературного портрета (К.И. Чуковский, И.Ф. Анненский, Ю.И. Айхенвальд – по выбору).
24. Своеобразие критики И.А. Ильина о творчестве И. Шмелева, И. Бунина, А. Ремизова.
25. Писательская критика (М. Цветаева, Б. Пастернак, И. Эренбург, В. Распутин, В. Белов, А. Солженицын или писатель – по выбору).
26. А.М. Горький о Достоевском.
27. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
28. Ю. Селезнев – критик и теоретик искусства.
29. Ю. Павлов – критик и теоретик литературы.
30. Характеристика критических работ современного критика (один на выбор: А. Рудалев, Д. Быков, А. Гениева, З. Прилепин, Л. Пирогов и др.)
31. Русская классика как объект критических споров в конце XX – начале XXI веков.
32. Споры о кризисе критики на страницах современной периодики.

7.3.3. Примерный перечень заданий для решения стандартных задач **Ответить на вопросы:**

1. Основателем русской философской критики является...
2. Крупнейший представитель русской критики эпохи сентиментализма, основатель этого литературного направления в России...
3. Автором статьи «Взгляд на нынешнее состояние русской словесности» (1817) является...
4. В какой году Царские власти закрыли «Московский телеграф»?
5. В какой период Н.И. Надеждин издавал журнал «Телескоп»?
6. В.Г. Белинский перешел в журнал «Современник»...
7. Кому принадлежит статья «Виссарион Белинский и Валериан Майков» (1911)?
8. В 1831-1859 годах Н. Греч совместно с Ф. Булгариным издавал реакционную газету...
9. Кому принадлежит статья «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»?
10. Кому принадлежат статьи «О правде и искренности в искусстве» (1856), «Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства» (1858), «Несколько слов о законах и терминах органической критики» (1859), «Парадоксы органической критики» (1864)?
11. В каком году появилась газета «Русское слово»?
12. Кому принадлежат статьи «Что такое обломовщина?» (1859), «Темное царство» (1859), «Когда же придет настоящий день?» (1860), «Луч света в темном царстве» (1860), «Забитые люди» (1861).
13. Признанным лидером русской символистской критики в начале XX века был...
14. Основателем акмеистской литературной критики и автором литературно-критического цикла «Письма о русской поэзии» был...

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография / Ю. А. Говорухина; Сибирский федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443170> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова.- Москва: ФЛИНТА, 2009.- С. 219-348.- ISBN 978-5-02-0348790-8. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1432852/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
3. Прозоров В.В. История русской литературной критики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, Е.Е. Захаров и др. ; под ред. В.В. Прозорова. —2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 432 с.
4. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно - критических текстов/ сост., авт. Вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин.- 9-е изд., стер.- М.: Флинта: Наука,2014.

8.2. Дополнительная литература:

1. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва: Юрайт, 2020. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/453014> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
2. Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — Москва: Юрайт, 2020. — 331 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. - URL:<https://urait.ru/bcode/454550> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г . Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный

2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. На антивирус Касперского. (Договор0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.Действует по 07.03.2027г. 3.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 4.Договор №238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. 5.Договор № 249 эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025г.Действует до 14.05.2026г. 6.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 7.Договор №10 от 11.02.2025г. эбс «Лань». Действует по 11.02.2026г.		30.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г.,

Примечание: информация для внесения сведений в Лист изменений для 2-х - 5-х курсов.

